

ПРИЁМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕКРЕАЦИЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И ИНЫХ ФОРМАТОВ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОЕКТНУЮ РАБОТУ, ДОСУГОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Переосмысление школьного пространства – процесс не быстрый. Здесь важно включить в проектирование всех участников образовательных отношений – учеников, родителей, педагогов – и получить запрос от администрации, так как любые изменения на этапах реализации проектов редизайна согласовываются с управленческой командой школы.

И здесь мы используем разнообразные приёмы, которые помогают изменить отношение к пространству, переосмыслить его функциональное назначение, дополнить новыми активностями и функциями за счёт поиска потенциальных ресурсов.

К таким приёмам можно отнести:

- соучастное проектирование;
- фокус-группы;
- эмоциональная оценка пространства;
- эссе;
- игровые приёмы;
- исследование когнитивного следа;
- мини-лекции;
- наблюдение по чек-листу.

Соучастное проектирование

Наилучшим методом решения проблемы использования рекреаций школы для организации учебного процесса и иных форматов работы, включая дополнительное образование, проектную работу, досуговую деятельность, является соучаствующее проектирование образовательных пространств. *Соучаствующее проектирование* – это демократический процесс по созданию дизайна среды, в котором на равных условиях принимают участие как профессиональные проектировщики, так и конечные пользователи создаваемого пространства. Первым критически важным шагом в соучаствующем проектировании является формулировка проблемы и постановка задачи для рабочей группы.

Фокус-группы в отношении использования рекреаций школы для организации учебного процесса и иных форматов работы, включая дополнительное образование, проектную работу, досуговую деятельность, используются для обсуждения итоговых вариантов проекта редизайна, реновации школьного пространства, когда требуется получить обратную связь от непосредственных

пользователей пространства, есть спорные вопросы использования разных приёмов дизайна, по выбору цвета, мебели и т.д.

Эмоциональная оценка пространства и эссе

Методика эмоциональной оценки образовательного пространства – это приём создания игрового процесса, который подойдёт детям, подросткам и взрослым и при этом даст корректный, обоснованный, подверженный статистическому анализу результат, позволяющий передать проектировщикам наиболее точную информацию о состоянии среды.

Для апробации методики используются общественные пространства общеобразовательной школы: лестницы, коридоры, рекреации, туалеты, столовая, гардеробы, холл и входная зона. Целью методики является определение эмоционально болевых точек привычного школьного пространства. Эмоции маркируются через цветные стикеры и формулируются как гнев (красный цвет), опасность (оранжевый цвет) – подросток скорее всего не признается в страхе, поэтому было решено заменить страх на обезличенную опасность, равнодушие (жёлтый цвет) – молчаливый вопрос от обучающихся «Зачем вы это сделали?» и одобрение (зелёный цвет) – любимые пространства в школе.

Процесс оценки начинается с вводного слова, в котором один из ведущих (а их должно быть минимум двое) проговаривает цели, задачи и методологию исследования. В зависимости от возраста участников, это могут быть разные презентации, картинки, видео, адаптированный рассказ. Каждому участнику предлагается простой карандаш и набор стикеров четырёх цветов: красный (гнев), оранжевый (опасность), жёлтый (равнодушие) и зелёный (одобрение), после чего участники выходят в заранее оговоренные пространства на достаточный промежуток времени. Установленное время зависит от размера группы и количества выбранных для анализа пространств, но в среднем составляет не менее 20 минут. Каждый участник самостоятельно осматривает предложенные помещения и наклеивает стикер на предметы и элементы интерьера в соответствии с эмоцией, которую этот элемент вызывает. При желании участник исследования может написать на стикере карандашом причину своей эмоции, если он в состоянии эту причину идентифицировать и сформулировать. Ведущим должен быть специалист, не работающий в исследуемой организации, чтобы личные и профессиональные отношения участников с ним не влияли на процесс. Роль ведущего в соблюдении границ тайминга, пространства и поведения участников, а также в работе с нежелательно формирующимися группами подростков, чьи совместные проделки могут исказить результат исследования.

По окончании установленного времени участники возвращаются в кабинет и пишут небольшое анонимное эссе на свободную тему по результатам процесса, например, «что нового я узнал о себе и о школе». Данный этап является важной частью методики и не должен быть проигнорирован.

Именно информация, содержащаяся в сочинениях участников, является ключом к дешифровке коротких посланий, оставшихся на стикерах, при условии полной и честной анонимности этих сочинений. Анонимность является причиной, по которой контроль написания, сбор работ и анализ их содержания тоже должен проводить сторонний сотрудник, не знакомый с почерком и особенностями языка конкретных учащихся. Эту информацию стоит донести до участников исследования, чтобы снизить уровень тревожности. Пока участники пишут эссе, один из ведущих фотографирует расположение стикеров и собирает их, группируя по зонам и предметам (например, стены, лавки, стенды в холле, решетка гардеробных и т.п.). В каждом пространстве появляется свой особенный рекордсмен по той или иной эмоции (неработающий терминал на входе, непонятный шкаф в коридоре и т.п.). Если этот элемент относительно безопасен, то сессию эмоциональной оценки можно закончить его обсуждением, переведя произошедшее в формат диалога.

Стикеры подсчитываются и заносятся в таблицу с учётом зонирования и эмоции, туда же вписываются наиболее часто встречающиеся или наоборот выделяющиеся комментарии. Отдельно анализируются сочинения. Результаты сопоставляются, на основе полученной информации создаётся карта эмоциональных предпочтений по анализируемым помещениям, выбирается самое гневное, опасное, равнодушное и любимое помещения (или элементы пространства) в школе, формируются проблемы среды для последующего соучаствующего или стороннего проектирования.

Игровые приёмы, геймификация

Всевозможные квесты, игры, обыгрывание ситуаций, геймификация позволяют повысить мотивацию пользователей школьного пространства к процессам изменений образовательной среды школы.

Геймификация становится интересной, так как давно известна связь между игрой и процессом обучения у детей. Через игру дети активнее познают социальный мир, да и взрослые в последнее время проявляют к игровым приёмам растущий интерес. Сейчас уже сформировалась субкультура геймеров и киберспорт, теперь видеоигры – удел не только детей, но и взрослых.

Кроме того, через некоторые видеоигры вполне можно построить школьное пространство, пример тому – игра Minecraft.

Мини-лекции

Мини-лекции необходимы для погружения пользователей пространства в тематику дизайна, эргономики среды, особенностей пространственного поведения, знакомства с результатами известных исследований и т.д.

Так, например, для использования приёмов эмоциональной оценки, эссе и соучаствующего проектирования необходимо дать участникам реновации

и редизайна образовательной среды вводные данные по видам дизайна (промышленный, средовой, одежды, мебели, дизайн услуг и т.д.), данным исследований (теория разбитых окон, особенности пространственного поведения людей разных национальностей, религий, возраста, гендера и т.д.), современные инновационные школы с архитектурными преобразованиями и т.д.

Наблюдение по чек-листу

Наблюдение является наиболее доступным методом исследования, при помощи которого можно раскрыть внешние проявления поведения обучающихся /педагогов в пространстве школы. Достоинством данной процедуры является фиксация поведения в естественных условиях, исследователь не вмешивается в естественный ход наблюдаемой деятельности (поведения) и в условия её протекания, наблюдение позволяет собрать большой фактический материал, характеризующий поведение обучающихся и педагогов в пространстве школы (использование пространства, время пребывания в определённом пространстве, количество обучающихся/педагогов в том или ином пространстве, локализация обучающихся/педагогов в школьном пространстве). Наблюдение по чек-листу – это наблюдение по заранее составленному плану с фиксацией наблюдаемых исследователем показателей, проявлений пространственного поведения.

Исследование когнитивного следа

Приём, который можно использовать с обучающимися и педагогами для изучения мест интенсивного и умеренного пользования пространства, продуктов деятельности (рисунки, надписи, выставки, объявления и др.). Так, если около раковин сухо, то значит, используются они редко. Если в определённом месте много объявлений и информационных листовок, то значит, именно здесь они чаще всего прочитываются учениками и педагогами. Самые «обшарпанные» стены говорят о том, что там чаще всего собираются обучающиеся, выбирая эти пространства местами коммуникаций. Затёртая и вытопанная на территории трава – показатель передвижения в этом месте людей, их сбор и длительное нахождение. Подобный приём позволяет развивать у участников изменения школьной образовательной среды наблюдательность, умение анализировать информацию, поступающую из внешнего мира, отмечать особенности, видеть то, что остаётся «за кадром», анализировать особенности поведения обучающихся разных возрастов и взрослых.