

---

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*БОЛОЖИНСКАЯ Н.Е., член союза дизайнеров России,  
член гильдии Арт педагогов России,  
руководитель художественно-эстетической студии «ART-Мечта»  
МОО «Общественный центр «Мечта» г. Дмитрова, Московская область*

---

*Современное художественное образование должно опираться не только на развитие художественных и художественно-эстетических навыков, но, в первую очередь, на развитие детского творчества как главной составляющей творческих возможностей и креативности в будущем: воображения, критического мышления, умственных способностей, уверенности в своих силах и умениях, а значит помочь детям стать более мотивированными и продуктивными в будущем.*

*Ключевые слова: творчество, креативность, дополнительное образование, материалы для творчества, художественно-эстетическое развитие, младшие школьники.*

*Modern art education should be based not only on the development of artistic and artistic-aesthetic skills, but first of all, on the development of children's creativity as the main component of creative opportunities and creativity in the future: imagination, critical thinking, mental abilities, self-confidence and skills, and therefore help children become more motivated and productive in the future.*

*Keywords: creativity, creativity, additional education, materials for creativity, artistic and aesthetic development, primary school students.*

---

Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее.

*Пол Торренс (1915–2003), американский психолог, занимавшийся исследованием природы творчества, автор широко известных тестов оценки творческого мышления*

В последние годы уделяется большое внимание дополнительному образованию, кружковой деятельности и внеурочной работе с детьми. При этом образовательная задача основного и, главное, дополнительного образования – развитие творческих возможностей школьников в приоритете направлений. Важная часть – развитие индивидуальных творческих навыков, к которым можно отнести креативность, эмоциональный интеллект, знание культуры и искусства, интеграция творческих способностей необходимых для сферы креативных индустрий. Следовательно, именно художественное образование

---

предоставляет возможность решить эти задачи через вовлечение учащихся в творческий процесс.

Сегодня художественное образование должно основываться не только на развитии художественных и художественно-эстетических навыков, но, в первую очередь, на развитие детского творчества как главной составляющей творческих возможностей и креативности в будущем – воображения, критического мышления, умственных способностей, уверенности в своих силах и умениях, а значит помочь детям стать более мотивированными и продуктивными в будущем.

Новый ФГОС НОО даёт нам, педагогам, широкие возможности в организации занятий художественно-эстетического развития и творчества с детьми, но на сегодняшний день этого недостаточно. Указом Президента России В.В. Путина от 7 мая 2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» поставлена задача – «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Последние российские и зарубежные научные исследования показывают, что важным фактором, влияющим на развитие творческих возможностей, является возраст, а наиболее сенситивным - дошкольный и младший школьный период.

Младший школьник, возраст которого от 6,5 до 10 лет (в отдельных странах – с 5 лет), – это начало общественного бытия человека как субъекта деятельности, в данном случае учебной. В этом качестве младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности. Она определяется уровнем физиологического (анатомо-морфологического) и психического, прежде всего интеллектуального, развития, включая мышление, память, внимание, воображение, личностные качества и социальные отношения. Всё перечисленное обеспечивает младшему школьнику возможность учиться. Навыки, сформированные в этом возрасте, положенные на приобретённый опыт, потом максимально эффективно используются во взрослой жизни.

Психологи отмечают особую важность художественно-творческой деятельности детей, поскольку это помогает соединить их чувственный опыт, развивать восприимчивость к оригинальности, иметь доступ к различным средствам и материалам, а значит развивать любые формы мышления и выражения. Художественно-творческая деятельность уникальна и её можно квалифицировать как инструмент развития когнитивных способностей, которые в современных подходах к образованию рассматриваются как центральный элемент образовательных результатов, иногда их называют «правильные привычки ума». Например, занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством могут научить:

- искать подход к решению творческой задачи через эксперименты с формами, структурами, материалами, понятиями, техниками, жанрами;
- выдвигать гипотезы и находить решения для любой задачи разными способами;
- относиться к ошибкам и неудачам, как к естественному этапу творческого поиска решения;
- размышлять, пересматривать и перерабатывать свои творческие решения, развивая через практику способность к конструктивной критике;
- понимать и оценивать себя и других;
- находить баланс между экспериментами и безопасностью, свободой и ответственностью и т.п.

В связи с этим очень важно создать для детей свободную творческую атмосферу с различными видами материалов.

Материалоёмкость занятий является ключевым фактором для решения вышеуказанной задачи. Чем с большим количеством разнообразных материалов знакомится и работает ребёнок, чем больше у него возможностей проявить самостоятельность, тем лучше будут развиваться его творческие возможности. Назовём лишь несколько групп разнообразных материалов, с которыми ребёнок может работать в творческой среде:

- художественные краски - акварельные, гуашевые, акриловые, масляные и пальчиковые;
- сухая и масляная пастель, сухие и восковые мелки, цветные карандаши и фломастеры;
- различные виды бумаги и картона и прочее;
- природные материалы, в том числе ракушки, камни, песок, шишки, спилы дерева, сухоцветы, сухие листья, ветки;
- декоративные материалы, например разные по фактуре ткани, ленты, нитки, верёвки, бусины разных размеров и фактур, бисер, блёстки, пуговицы, помпоны, синельная проволока, шерсть для валяния, фетр;
- пластиковые крышки, бумажные салфетки, пластиковые и бумажные тарелочки и стаканчики, деревянные палочки, шенил, пробки, разнообразная бумага и картон, фетр, заготовки из картона и фанеры, декоративные перья и прочее.

Работая с разными материалами, ребёнок получает возможность экспериментировать с формами, структурами, сочетаниями материалов, техниками и жанрами, познавать новый, доселе неизведанный мир, искать нестандартные решения творческих задач, учиться взаимодействовать и работать в большой и малой группах, развивать свои умственные способности, художественный вкус, мышление и воображение.

Известный психолог В.П. Зинченко говорил: «Человек познаёт окружающий мир образами, а не суммой знаний».

В процессе эксперимента была апробирована программа авторского курса по развитию творческих возможностей и креативного мышления младших школьников в дополнительном образовании «ART-Мечта».

Программа рассчитана на трёхмесячный срок обучения (1 акад. час (45 мин) 3 раза в неделю). В основу программы положена теория развивающего обучения Эльконина-Давыдова и теория Культурно-исторической психологии и деятельностного подхода Л.С. Выготского. Занятия проводились в групповой форме, включали совместную деятельность педагога и учащихся, имели определённую структуру, состоящую из вводной, основной и заключительной частей.

Задачи курса включали:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса, воображения, творческого мышления, изобретательности.

2. Знакомство с нетрадиционными техниками художественной деятельности, разнообразными художественными, природными, имитационными материалами и приёмами работы с ними.

3. Раскрытие у детей желания экспериментировать, используя нетрадиционные техники и многообразие материалов.

4. Формирование умений и навыков, необходимых для творческой самореализации.

В процессе обучения детям предлагался широкий спектр разнообразных видов материалов, в том числе полифункциональных, в свободном игровом пространстве. Эти материалы можно рассматривать с неожиданных сторон, знакомиться с их свойствами, пробовать, моделировать и комбинировать новые сочетания для создания необычных образов, развивать способность к анализу и синтезу. Такие действия дают широкий диапазон для творческих решений и составляют когнитивный компонент мышления и воображения или креативности.

На занятии по теме «Карнавал» ребята экспериментировали с разными материалами и их сочетаниями, придумывая карнавальную маску, а потом рассказывали и показывали свой образ в этой маске. На другом занятии, посвящённом празднику 8 марта, дети создавали портрет своей мамы, используя при этом самые разные материалы.

В начале занятия по созданию портрета мамы педагог совместно с учащимися обсудили поставленную задачу (создание портрета), разобрали возможные для использования художественно-творческие техники для реализации задуманного. В основной части занятия ребята самостоятельно экспериментировали с различными материалами и техниками. Очень необычно и творчески прошёл эксперимент с клеевым пистолетом, которым в итоге были сделаны волосы мамы, получился эффектный объём и форма. Нестандартные работы получились в технике коллаж. Это уже не просто портрет, а целая история, её интересно рассматривать всю вместе и каждую часть отдельно.

В заключительной части занятия дети сделали презентацию своей работы, поделились с коллегами открытиями в техниках исполнения и не-стандартным применением уже известных материалов.

Мы видим, что в экспериментальной программе педагог постоянно мотивирует инициативность, творческий подход, привлекает детей к различным видам художественной и проектной деятельности, коллективной работе в малых группах, обсуждает и дискутирует с ними. Создаёт условия для не-принуждённого включения детей в художественно-творческую деятельность с опорой на близкие детскому мышлению образы, стимулирует самостоятельное мышление ребёнка в системе заданий от простого к сложному.

Как писал В.В. Давыдов в книге «Теория развивающего обучения»: «Целенаправленно строя отношение ученика с учителем, со сверстниками и с самим собой, изменяющимся в ходе обучения, можно спроектировать и сформировать такую учебную деятельность младших школьников, ново-образованиями которой станут их действительное желание и умение учиться, т.е. субъект этой деятельности» [3].

После окончания курса педагог организует выставку творческих работ учащихся.

По итогам эксперимента можно сделать выводы о том, что процесс стал эффективным (успешным) при создании следующих педагогических условий:

- свободного игрового пространства, которое позволяет непринуждённо включать детей в художественно-творческую деятельность;
- самоопределение младших школьников в виде коллективной творческой деятельности;
- материалоемкости - насыщенности различными природными и имитационными материалами для развивающей художественно-творческой деятельности.

В программе учитывались сформированные в игровой деятельности первичные формы воображения и развивающаяся у детей потребность в творческой деятельности. Принцип теории учебной деятельности в этой программе реализован с учётом специфики самого предмета и особенно-стей развития творческих возможностей младших школьников.

Успешность овладения общими способами творческой деятельности связана с организацией сотрудничества детей друг с другом на занятиях – это и совместное обсуждение, и оценка творческих работ друг друга, и групповое сотрудничество в ходе выполнения коллективных работ.

#### Литература

1. *Выготский Л.С.* Психология развития ребёнка. М.: Эксмо, 2013. 508 с.
  2. *Давыдов В.В.* Психическое развитие младших школьников. М., 2012. 160 с.
  3. *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения. М., 1996.
  4. *Зинченко В.П., Назаров А.И.* Размышления об искусственном интеллекте //О человеческом в человеке. М., 1991.
  5. *Эльконин Д.Б.* Интеллектуальные возможности младших школьников и содержание обучения // Возрастные возможности младших школьников / Под ред. Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. М., 1966.
  6. *Эльконин Д.Б.* Психология обучения младших школьников // Избранные психологические труды. М., 1989.
  7. *Kasheikova I.* Interdisciplinary concept of "Image" in the Cross-cultural Pedagogical Technology of "ART+" The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. ISSN: 2357-1330. С. 300-306.
- Torrance E.P.* The Torrance Test of creative thinking: Technical-norm manual. III. 1974